

الشعر العراقي

ومرب طرابلس

ابراهيم الوائلي

المدرس في قسم اللغة العربية

تأريخ وسياسة :

في سنة ٢٢هـ ٦٤٣م فتح المسلمون برقة وطرابلس ثم تابعت فتوحاتهم في افريقيا ، وفي أواسط القرن الخامس الهجري (الحادي عشر للميلاد) اضطغت ليبيا بالصيغة العربية بعد أن نزع بنو سليم من مصر واستقروا في برقة ونزع مثلهم بنو هلال واستقروا في طرابلس وتونس ، وفي أواسط القرن السادس عشر للميلاد خضعت برقة وطرابلس للدولة العثمانية وصارتا إيالة واحدة قاعدتها طرابلس ثم استولت اسرة (القرمنلي) الانكشارية على الأيالة في أوائل القرن الثامن عشر وأقرتها الدولة العثمانية على ذلك ، ولكن ليبيا كلها أعيدت الى الإدارة العثمانية في سنة ١٨٣٥م^(١) ، وفي هذه الفترة كانت الدولة العثمانية تحاول اجتياز مرحلة خطيرة من مراحلها السياسية فهي في حروب مستمرة مع اوروبا من جانب وفي البلاد العربية من جانب آخر ، وكانت اليقظة الاسلامية قد أخذت تزحف في صفوف المسلمين أمام الخطر الاوروبي وتندر الدولة نفسها بسوء العاقبة ان لم تبادر الى الاصلاح ولكن هذه اليقظة ليست على مستوى شامل يتظم كل رجال الدين في الدولة العثمانية وانما كان يرتفع الى حد كبير في بعض البلاد العربية كنجدة والحجاز وليبيا ومصر في حين تجذبه الرجعية الى الوراء في بلاد الترك نفسها وفي بعض البلدان الاخرى . وحين ازداد خطر اوروبا على البلاد العثمانية في عصر السلطان عبدالحميد الثاني كان الاتجاه قد قوى لدعم الجامعة الاسلامية وقد

(١) برقة - للدكتور نقولا زيادة ص ٤٤ - ٥٣ - دار العلم للملايين -

بيروت .

عمل السلطان نفسه باهتمام كبير لتقوية هذه الجامعة^(٢) على الرغم من حكمه الفردي المستبد ، وكانت هذه الجامعة تعتمد - فيما تعتمد عليه - على الطرق الدينية حديثة العهد وعلى رجال الفكر والاصلاح^(٣) ، وكانت الطريقة السنوسية^(٤) في برقة من أهم هذه الطرق التي عززت مركز الجامعة الاسلامية في ليبيا وغيرها . وفي أيام السيد المهدي كانت هذه الطريقة قد وصلت الى ذروة انتشارها وقوتها حتى أن السلطان عبدالحميد طلب العون من السنوسي في حربه مع روسيا سنة ١٨٧٦ - ١٨٧٨م^(٥) على الرغم من تردي العلاقات بين الطرفين فقد كان السيد السنوسي يرى أن تحرير المسلمين من الاجانب لا يكون الا بالدعوة الخلقية وتحسين حالة المعيشة والزراعة والتجارة^(٦) في حين كان السلطان يتخذ من الجامعة الاسلامية سنداً له من غير اصلاح في جهاز الحكم وفي الاحوال العامة في البلاد العثمانية وبعد وفاة السيد المهدي سنة ١٩٠٢م كان خلفه السيد أحمد الشريف المتوفى سنة ١٩٣٣م في خصام مستمر مع الفرنسيين الذين أغاروا على أواسط افريقيا وأنشؤا السودان الفرنسي وكانت أعماله الدفاعية ضد الايطاليين من عام ١٩١٢ حتى عام ١٩١٨م من الاعمال المشهورة ولم تكن برقة في عهد زعامته قد تأثرت بالثورة التركية وخلع السلطان عبدالحميد سنة ١٩٠٩م فقد وقفت السنوسية في وجه الاتحاديين الذين لم يلقوا تأييداً في بني غازي وغيرها بسبب اتجاههم الى تريك العرب .

(٢) عبدالحميد ظل الله على الارض . ص ١٧٢ - ١٧٥ - للدكتورة آلماوتن ، ترجمة : راسم رشدي ، القاهرة .
 (٣) حاضرم العالم الاسلامي . ص ٢٩٤ ج ١ ط ٢ تأليف : لوثرروب ستودار . ترجمة عجاج نويهص ، القاهرة .
 (٤) مؤسس هذه الطريقة السيد محمد بن علي السنوسي المتوفى سنة ١٢٧٦هـ ١٨٥٩م وكان قد أنشأ (الزاوية البيضاء) في الجبل الاخضر عام ١٨٤٣م ثم نقل مركزه الى (الجغبوب) عام ١٨٥٦م وأنشأ مدرسة ومكتبة كبيرة ، وبعد وفاته خلفه ابنه السيد المهدي الذي نقل مركزه الى (الكفرة) سنة ١٨٩٥م وتوفى سنة ١٩٠٢م فخلفه ابن أخيه السيد أحمد الشريف .

(٥) برقة ص ٦٢ .

(٦) حاضرم العالم الاسلامي ١ : ٢٩٥ .

بؤادر الاءءلال الاءالـ :

كان الالاف قء اءءء بـن فرنسا وانكللرا على الالوسع الاسلعماري في البلاد الشرقيه منء أن اءللل فرنسا الءزالر سنه ١٨٣٠م وكانل اءلالا لريء أن لشارك هالـن الءوللـن في الالوسع غير أنها لم لءء الالءرة الكافية على اسلعمار البلاد البعـلء عن شواطـيء الءر الالبض الالوسل بسبب اسللاء الانكللر على مصر والهنء وقوة اسللولهم الءـي لقف ءاـزا ءون أية ءولة أخرى ، وكان اسللاء فرنسا على الءزالر ومطامعها في تونس ونفولها في مراكش مانعا آخر لءول بـن اءلالا وبـن اسلعمارها هءه الاقلار أو بعضها فلم بـق لها الا لـيا وقء ازءاءل رغبـتها في ءلك ءـن اءللل فرنسا تونس سنه ١٨٨١م فءلشـل أن لملء لءها الى لـيا ولءرمها منها^(٧) وصارل اءلالا لءء لـيا ملكا لها ولو أن الءولة العلـمانية كانل لا لزال صاـة الءق هناك .

وفي سنه ١٩٠٠م اءفلل فرنسا واءلالا على اطلاق لء الالـه في شؤون لـيا مقابل اطلاق لء فرنسا في المغرب وءصل بـنهما اءفاق آخر بـها الشآن سنه ١٩٠٢م وقء أقرل انكللرا واللمسا هءا الالفاق^(٨) ، وفي السنول الالـى من القرن الءالـ شرعل اءلالا لءقق أهءافها ففللل المءارس في طرابلس وبـني غازـي وارسلل الءماعاـل الالبشـرية ثم فلللل فرعا لبـك (ءـي روما) في طرابلس سنه ١٩٠٥م واكـلـب البابا بالـللـن من مءموع رأس مائه^(٩) وأءل هءا المصرف لقرض الالـلـن أموالا كـلـره بشروط لـءو سهله في الظاهر ولـكنها قء لؤءـي في الالـب الى لسلـل الارض المرهونة ملكا للمصرف ءـن لـعـلر المءـلـن عن الءفع ، وكانل القنصلـلـه الاءلالـه في كل

(٧) ءـهاد الالبال ص ١ ءالـف : الظاهر أءمء الزواوي الطبعه الالـى ١٩٥٠م عـسـى البابـي ، القاهره .
(٨) المصءر السابق ص ٢ .
(٩) المصءر نفسه ص ٧ والقضـلـه العربـلـه ٢ : ٣٥ ءالـف أءمء عزل الاعظمـي - مطبعه الشمعب بـءاء ١٩٣١م .

من طرابلس وبني غازي مركزا للنشاط السياسي والدعاية لاطاليا والتجسس على السكان^(١٠) .

وهكذا استطاعت ايطاليا أن تثبت أقدامها في ليبيا وتتهيء الجو المناسب للاستيلاء السياسي والاداري على هذا القطر ، وفي أيلول من سنة ١٩١١م استولت الجيوش الايطالية على طرابلس وأضيف هذا القطر الى تاج الملك عمانوئيل .

موقف الدولة العثمانية :

إذا كان من الاسباب التي أدت الى استيلاء ايطاليا على طرابلس ما هو جغرافي يعود الى قرب طرابلس من سواحل ايطاليا وما هو تاريخي قديم يعود الى كون طرابلس من توابع روما قبل الفتح الاسلامي^(١١) وما هو سياسي معاصر كموافقة الدول الاوربية على هذا الاستيلاء فان من الاسباب ما يعود الى الدولة العثمانية نفسها فقد كان اهمال الدولة العثمانية شؤون هذا القطر وانحراف بعض سياسيتها مع ايطاليا من أهم الاسباب التي أدت الى وقوع الكارثة هناك ، ذلك أن طرابلس كانت خالية من جميع أسباب القوة وال عمران وليس فيها من طرق المواصلات ووسائل النقل الا ما كان مألوفاً منذ مئات السنين ، أما التعليم الحديث فما كانت تعرف منه شيئاً ، ولم تكن مواردها سوى القليل مما يزرع في مواسم الامطار وسوى أشجار النخيل والزيتون ، وكانت وسائل الدفاع فيها ضعيفة فليس فيها ما يكفي من الجنود أو الاسلحة الحديثة ان لم نقل انها كانت مفقودة . وحين استولى الاتحاديون على الحكم سنة ١٩٠٨م لم يعنوا بليبيا فقد استمر الاهمال في كل ناحية حتى اتجه الزراع الى (بنك دي روما) الذي فتح أبوابه للاقتراض واستولى على كثير من الاراضي بهذه الوسيلة ، وقد انشئ هذا (البنك) بدون استصدار

(١٠) برقة ص ٧٨ .

(١١) تدخلت روما في شؤون ليبيا قبل الميلاد فقد أيدت البطالسة في برقة وكان آخر ملك مستقل منهم في هذا القطر بطليموس أبيون الذي أوصى بالقطر لروما بعد وفاته (٩٦ق م) برقة ص ٣٧ .

مرسوم من حكومة الاستانة أو موافقة الحكومة المحلية وكان مديره (براشيانى) من أشد الناس تعصبا لجنسيته فأخذ يستميل الضعاف ويبدل المال ويتصل ببعض الوجهاء ويقربهم منه • وكان (حقي) سفير الدولة العثمانية في روما آنذاك قد استماله الايطاليون الى جانبهم وطلبوا منه اقناع الدولة في عدم معارضة (البنك) فكتب هذا السفير الى دولته يقول :

« ان ايطاليا تبذل جهدا كبيرا لمساعدة الدولة العثمانية خصوصا بعد الدستور ومن الواجب على الباب العالي أن يتسامح مع بنك دي روما تتيئا لاولاصر المودة بين الدولتين^(١٢) » •

في حين كان الوالي المشير رجب باشا في طرابلس من أشد المعارضين لسياسة ايطاليا وأعمال (بنك دي روما) وكان يوعز الى المحاكم في طرابلس أن ترفض قضايا (البنك) لعدم توفر الشروط القانونية فيه ولكن الدولة العثمانية كانت تقف الى جانب (البنك) ولم تكتف بذلك بل أذنت لاطاليا بانشاء مكتب للمريد وكان هذا المكتب منتدى يجمع سماسرة (البنك) لتدبير الحيل والتعجيل باحتلال طرابلس^(١٣) • وعزل رجب باشا^(١٤) بسبب مضايقته أعمال الايطاليين وجاء بعده ولاية لم يكونوا سوى دمي بيد السياسة الايطالية • ولم تنجح مساعي الوالي ابراهيم باشا (١٩٠٩) الذي وقف بحزم ضد سياسة الطليان فقد كانت حكومة الاستانة تطلب منه ألا يغضب الايطاليين ولكن الحاج هؤلاء في عزله قد وجد سبيله الى رئيس الوزراء حقي باشا الذي كان سفيراً للدولة في روما فعزله في أيلول سنة ١٩١١م وكان هذا الوالي قد أرسل تقريراً قبل عزله بسبعة أشهر ينذر فيه بخطر استيلاء الطليان على طرابلس فلم تلتفت الدولة الى تقريره^(١٥) • ولم يكتف حقي باشا بعزل الوالي ابراهيم استجابة لرغبة قنصل ايطاليا في طرابلس بل أمر

(١٢) جهاد الابطال ص ٧ والقضية العربية ٢ : ٣٥ •

(١٣) جهاد الابطال ص ٨ •

(١٤) كان رجب باشا مشيراً للفيلىق السادس في بغداد سنة ١٨٩١م

١٣٠٨هـ وقد عين والياً على طرابلس سنة ١٩٠٤م •

(١٥) جهاد الابطال ص ٢٠ •

بنقل السلاح الموجود فيها بحجة اصلاح بعضه وابدال ما لا يصلح منه بسلاح جديد كما أمر بسحب الجنود بحجة الحاجة اليهم في حرب اليمن . وهكذا مهد حقي باشا لاييطاليا في احتلال طرابلس استجابة لاصدقائه من الايطاليين الذين سعوا الى تعيينه صدرا أعظم سنة ١٩١١م^(١٦) .

وفي يوم ٢٧ أيلول سنة ١٩١١م تسلم حقي باشا انذارا من ايطاليا باحتلال طرابلس محتجة بفساد النظام واهمال الحكومة مصالح ليبيا^(١٧) وأجابت الدولة على هذا الانذار بكثير من التملق ووعدت ايطاليا بحماية مصالحها في طرابلس^(١٨) ، وقد وقف نواب ليبيا موقفا حادا من سياسة حقي واتهموه بالخيانة وطالبوا بسحاكمته أمام الديوان العالي وانضم اليهم كثير من نواب العرب مشاركة في الشعور وقدم نائباً طرابلس^(١٩) تقريراً الى البرلمان التركي أظهر فيه أسباب الاهمال وسياسة حقي الممائلة لاييطاليا^(٢٠) ولكن حقي لم يمسسه شيء ولم يحاسب لان الاتحاديين كانوا يسندونه .

معارك ومعاهدة :

وفي يوم ٢٩ أيلول سنة ١٩١١م أعلنت ايطاليا الحرب وظهرت طلائع الاسطول الايطالي أمام طرابلس وسدد مدافعه الى قلاعها وطلب قائد الاسطول من وكيل الوالي أن يستلم المدينة في الحال ويخليها من كل ما يعوق الجيش الايطالي غير أن وكيل الوالي ومعه (نشأت)^(٢١) رئيس أركان

(١٦) المصدر السابق ص ٢١ ويذكر هذا المصدر ان السنيور ناثن اليهودي شيخ مدينة روما هو الذي طلب تعيينه صدرا أعظم فوافقت جمعية الاتحاد والترقي على ذلك .

(١٧) راجع نص الانذار في المصدر السابق ص ٢٦ - ٢٧ . والقضية العربية ٢ : ٣٧ - ٣٩ .

(١٨) جهاد الابطال ص ٢٨ - ٢٩ . والقضية العربية ٢ : ٤٠ .

(١٩) هما صادق ومحمود ناجي .

(٢٠) انظر التقرير في : جهاد الابطال ص ٣٤ - ٤٢ . والقضية العربية ٢ : ٥٣ - ٦٣ .

(٢١) عين نشأت واليا في هذه الاثناء وخلفه في رئاسة أركان الحرب فتحي الذي كان ملحقا بالسفارة التركية في باريس .

حرب الجيش العثماني رفضا هذا الانذار محتجين بأنهما لم يتلقيا أمرا من الباب العالي بالتسليم ، وفي اليوم الثالث من تشرين الاول أخذ الاسطول الايطالي يضرب المدينة ولم تكن قلاعها المهمة قد أبدت مقاومة تذكر وفي اليوم الخامس^(٢٢) منه نزل الجنود الايطاليون في مدينة طرابلس وفي هذه الاثناء وزع القائد الايطالي (كارلوس كانيفا) منشورا على العرب يدعوهم فيه الى الخضوع والتسليم ويعددهم باحترام شعائرههم وصيانة حقوقهم وانقاذهم من الحكم التركي وبأن تبقى بلادهم اسلامية تحت حماية ايطاليا وملكها (عمانوئيل الثالث)^(٢٣) ولكن هذا المنشور لم يؤثر على غير المأجورين من سماسرة ايطاليا ، اما الوالي التركي والضباط الاتراك الذين كانوا معه فقد أبدوا في أول الامر عدم استعدادهم لمحاربة الجيش الايطالي وأشاروا على الطرابلسيين ألا يحاربوا أيضا غير ان الطرابلسيين رفضوا الاسنسلام وبدأت المعارك بين جيش يتجاوز الاربعين ألفا وبين العرب أنفسهم لان القوة العثمانية في القطر كله لم تكن آنذاك كافية للدفاع فهي لا تتجاوز أربعة آلاف جندي الا بقليل^(٢٤) ولم يجد الوالي التركي والضباط الذين معه بدا من المشاركة في الحرب بعد الذي رأوه من حماسة العرب في الدفاع عن وطنهم •

وفي هذه الاثناء أرسلت تركيا ضباطا الى برقة لتسيير القتال وانشئت ثلاث معسكرات الاول في مرمريقة شرقي برقة بقيادة أدهم باشا والثاني جنوبي (درنه) ويتولى تنظيمه أنور القائد التركي يساعده مصطفى كمال (أتاتورك فيما بعد) اما الثالث فقد كان يشرف عليه عزيز على المصري وكان في (بنى غازي)^(٢٥) • وأخذ الترك والعرب يقاتلون بروح الجامعة الاسلامية وكان للسيد أحمد السنوسي وعمر المختار شأن كبير في قيادة المحاربين

(٢٢) في هذا اليوم ألف سعيد باشا الوزارة بعد سقوط وزارة حقي •

(٢٣) انظر هذا المنشور في : جهاد الابطال ص ٥٠ - ٥٢ • والقضية

العربية ٢ : ٤١ - ٤٥ •

(٢٤) برقة ص ٨٠ • وحاضر العالم الاسلامي ٢ : ١١٦ •

(٢٥) برقة ص ٨١ •

وحثهم على الجهاد ، واستمرت المعارك في مختلف الميادين وقد أبلى الطرابلسيون بلاء عظيما فيها وهزموا الطليان في كثير من المواقع ، وكانت المرأة العربية لا تقل عن الرجل في خوض المعارك^(٢٦) . ولكن الطليان على الرغم من الهزائم الكثيرة ومن المقاومة الشديدة التي قابلهم بها الطرابلسيون كانوا يجمعون قواهم المنظمة الكثيرة والمعززة بالاسلحة الثقيلة ويتقدمون على الاشلاء والجماجم فاحتلوا طرابلس وطبرق ودرنه وبنى غازى والخمس وغيرها من المدن والقرى واستصدروا أمرا ملكيا بتأريخ ٥ تشرين الثاني ١٩١١ م بالحاق طرابلس باملاك روما وحول هذا الامر في ٢٥ من شباط سنة ١٩١٢ م الى قانون واجب التنفيذ برقم ٨٣^(٢٧) .

وفي تشرين الاول من سنة ١٩١٢ م أعلنت حرب البلقان على الدولة العثمانية فاضطرت هذه الى عقد معاهدة صلح مع ايطاليا وقد نصت هذه المعاهدة على وقف القتال وسحب الجنود الاتراك من ليبيا^(٢٨) وانسحبت القوات العثمانية من طرابلس وظل جزء منها في برقة بقيادة عزيز على المصرى ثم انسحب عزيز على بعد أن رفض اعطاء السلاح الى العرب بحجة ان ذلك مخالف لشروط الصلح فثار العرب على الجيش العثماني المنسحب وبقي الطرابلسيون يحاربون وحدهم وعلى رأسهم أحمد السنوسى وعمر المختار^(٢٩) . وكان السيد السنوسى يعارض هذه المعاهدة لان معناها تسليم البلاد الى الطليان^(٣٠) على الرغم من أن السلطان قد منح ليبيا استقلالاً تاماً في الشؤون الداخلية على أن يمثله فيها موظف بلقب نائب السلطان^(٣١) وكان السيد السنوسى على حق في استنكار المعاهدة فقد كان الايطاليون ينتظرون خروج الجيش العثماني ليستمروا في سياسة الاستعمار وهذا ما

(٢٦) جهاد الابطال ص ٧٩ .

(٢٧) المصدر السابق ص ٦٨ و ٨٣ .

(٢٨) انظر نص المعاهدة في المصدر السابق ص ٩٩ - ١٠٢ .

(٢٩) حاضر العالم الاسلامي ٢ : ١٢٥ .

(٣٠) برقة ص ٨٣ .

(٣١) جهاد الابطال ص ١٠٣ .

حدث فقد تجددت المعارك واستمرت وكان كفاح العرب فيها كفاحا مشرفا حتى سنة ١٩٣١ م حين أعدم المجاهد الكبير عمر المختار^(٣٢) ، وجعلت البلاد جزء من المملكة الإيطالية •

فضائع الطليان :

لم تكن الحرب التي اعلنها الطليان في طرابلس حربا شريفة وانما كانت حربا همجية رافقتها أعمال فظيعة من القتل الميّد والتخريب الوحشي ففى واقعة (المنشية) التي حدثت في ٢٣ تشرين الاول سنة ١٩١١ م كان الطليان يشدون النساء والرجال والاطفال بالحبال ويذبحونهم^(٣٣) وقد أباح الطليان القتل في مدينة طرابلس بكل قسوة وشارك في هذه القسوة الضباط والجنود وجماعة الصليب الاحمر والقساوسة ، وصار اطلاق الرصاص على الابرياء شيئا مألوفا لدى الطليان بل تسلية يتلهم بها الجنود الايطاليون^(٣٥) ، وكانت سنة ١٩١١ م من أشد السنين هولا على ليبيا وقد تحدثت جرائد العالم عن الفظائع التي اقترفها الطليان وصرح (فرانسز ماكولا) الانكليزي وكان مرافقا للجيش الايطالي في طرابلس فقال :

« أبيت البقاء مع جيش لا هم له الا ارتكاب جرائم القتل وأن ما رأيته من المذابح وترك النساء المريضات وأطفالهن يعالجن سكرات الموت على قارعة الطريق جعلني اكتب للجنرال (كانيفا) كتابا شديد اللهجة أقول فيه : انى أرفض البقاء مع جيش لا أعده جيشا بل عصابة من قطاع الطرق القتل»^(٣٦) •

(٣٢) انظر شكل المحاكمة التي اجريت له في : (السنوسية دين ودولة) ص ٣١٨ - ٣١٩ • للدكتور محمد فؤاد شكري • مصر ١٩٤٨ م •
(٣٣) جهاد الابطال ص ٦٧ وجريدة (المؤيد) لسنة ١٩١١ - ١٩١٢ م •
(٣٤) جهاد الابطال ص ٦٨ •
(٣٥) برقة ص ٨١ •

(٣٦) حاضر العالم الاسلامي ٢ : ٧٢ ، ويشير هذا المصدر في ص ٧٧ الى كتاب اسمه (فضائع الطليان في طرابلس الغرب) طبع سنة ١٣٣٥ هـ بالآستانة ، كما يشير الى رسالة عمر المختار الى شكيب ارسلان عن الفظائع •

موقف العراق :

لقد وقف العالم الاسلامي موقف الاستنكار لاعمال الطليان في ليبيا وتبرع غير قليل من المسلمين بالمال وتطوع آخرون للجهاد وحملت الصحافة العربية والاسلامية على ايطاليا وازداد العطف على ليبيا بعد اعلان المعاهدة التي كشفت عن هزيمة الحكومة التركية وازداد التبرع والتطوع وارتفعت أصوات الاحتجاج على ايطاليا حتى في الهند والصين^(٣٧) . وألفت اللجان لجمع المال وأقيمت الحفلات بهذا الشأن وكان منها حفلة النادي العربي في الاستانة^(٣٨) ، وكان من البديهي أن يقف العراق في طليعة الاقطار الاسلامية الى جانب القطر الليبي فقد حدث عند بداية الاحتلال الايطالي أن اذاع الوالي التركي في بغداد وهو أحمد جمال^(٣٩) بيانا جاء فيه :

« ان دولة ايطاليا لم تنزل منذ مدة غير قصيرة تربي في أحشائها آمالا استبدادية بحق ولاية طرابلس الغرب التي هي قسم مهم من أقسام الممالك العثمانية فلم تنزل تطالب ببعض مطالب غير مشروعة ولما كانت مطالبها تضر بمنافع الدولة الجليلة العثمانية رفضت تلك الما طلب ... وعليه فقد أعلنت دولة ايطاليا الحرب مع الحكومة العثمانية فحالة الدولة العثمانية في هذه الدقيقة هي حالة حرب ولا يخفى على كل أحد أن ولاية طرابلس الغرب هي مؤلفة من العناصر العثمانية المحترمة من العرب النجباء وأهل طرابلس الغرب الوطنيين ، والدم الذي يجري في عروقهم هو عين ذاك الدم العثماني الذي يجري في عروق سكان خطة العراق . بناء عليه كان جميع أفراد الامة العثمانية لهم علاقة بالاشتراك في هذا الجهاد الملى الاكبر وهو أقدس واجبات اولاد العثمانيين عموما .

(٣٧) المصدر السابق ١ : ٣١٢ .

(٣٨) ألقى في هذه الحفلة السيد محمد حبيب العبيدي شاعر الموصل خطبة ثم قصيدة طويلة نشر قسم منها في (الادب العربي) ١ : ١٤٨ - ١٥٢ . وليس فيه ما يخص الحرب الطرابلسية .

(٣٩) هو أحمد جمال الملقب بالسفاح فيما بعد وقد عين واليا على العراق في آب سنة ١٩١١ م .

ان الملة اليوم أصبحت في حاجة عظمى أكثر من غيرها الى الاتحاد والاتفاق ... فيجب ترك كل نوع من النفاق والاختلاف لرفع هذه النهائكة المشتركة وعلى عموم العثمانيين العراقيين أن يواظبوا بكمال الطاعة والخضوع لاوامر الحكومة التي تشير عليهم بها . ان الحكومة أمينة ومطمئنة تمام الاطمئنان من كافة الاهالى الساكنين فى الخطة العراقية والتصبات والقرى والعشائر والعربان الذين يجولون في البرارى أن يلبوا دعوتها لهم بكمال الغيرة والهمة ولو أفضى ذلك الى استنزاف آخر نقطة من دمائهم في المداغة عن منافع الدولة العثمانية المقدسة ... وليعلموا أيضا أن الدولة العلية تحارب دولة ايطاليا فقط ... ولكنها مع سائر الدول الاجنبية في كمال المصافاة^(٤٠) ... » .

وعلى أثر هذا البيان أخذ العراقيون يتبرعون بالاموال ويتطوعون للحرب وهم في ذلك انما يندفعون بروح الجامعة الاسلامية والعثمانية وشكلت لجان لجمع المال ومنها لجنة في البصرة برئاسة السيد طالب النقيب وقد جمعت آلاف الليرات لمساعدة الدولة^(٤١) كما تطوع الالوف من سكان العراق ولا سيما أتباع (الحزب الحر المعتدل) الذى يرأسه السيد طالب النقيب في البصرة ولكنهم لم يذهبوا^(٤٢) . وأعلن الشيخ مبدى الفرعون رئيس عشائر آل قتلة في الفرات الاوسط عن استعدادة للمشاركة في الحرب^(٤٣) وتبرع - وهو في سجن الوالى أحمد جمال - بمبلغ قدره خمسمائة ليرة لمساعدة الدولة^(٤٤) . وكتب ابراهيم حلمى العمر مقالا يشير فيه الى الاعتداء الايطالى على ليبيا^(٤٥) وتظاهر الناس في كل مكان واجتمع حشد كبير في بغداد وقصدوا دار الحكومة واعلنوا عن سخطهم على

(٤٠) صدى بابل - العدد ١٠٢ س ٣ - ١ تشرين الاول ١٩١١م

بغداد .

(٤١) المصدر السابق العدد ١٥٩ س ٤ .

(٤٢) المصدر نفسه العدد ١١٥ س ٣ .

(٤٣) المصدر نفسه العدد ١٢٠ س ٣ - ٤ شباط ١٩١٢م .

(٤٤) المصدر نفسه العدد ١٥٩ س ٤ .

(٤٥) المصدر نفسه العدد ١٢٠ س ٣ . والمقتبس ٢٣ كانون الاول

١٩١١م .

ايطاليا وخطب فيهم ابوالى أحمد جمال وكذلك جميل صدقي الزهاوى
فحث على الجهاد ، وتلقت الحكومة كثيرا من البرقيات التى ارسلها العراقيون
وهم يستنكرون اعتداء الطليان على طرابلس^(٤٦) .

وكان موقف رجال الدين في مقدمة المواقف التى برز فيها نشاط
العراقيين لاعلان الجهاد ضد الدول الاجنبية ومنها ايطاليا ولا سيما أن اعتداء
ايطاليا على طرابلس قد رافقه توثب في دول البلقان واعتداء روسى انكليزى
على ايران ، وصدرت الفتاوى بالجهاد في بغداد والنجف وغيرهما وقد وقع
فتاوى الجهاد كبار العلماء في النجف من أمثال الملا كاظم الخراسانى والسيد
محمد سعيد الحبوبي^(٤٧) . وكان رجال الدين يرون في هذه الحرب التى
شنت على البلاد الاسلامية ليست حربا استعمارية وانما هى دينية لانها وقعت
في بلاد الاسلام فقط لذلك أسرعوا الى الجهاد من النجف وكربلاء
والكاظمية^(٤٨) . وقد شارك بعض العراقيين مشاركة فعلية في حرب طرابلس
الى جانب اخوانهم من العرب .

الشعر في هذه الحرب :

كان من البديهي أن يستجيب الشعر للتعبير عن عواطف العراقيين وأن
يندفع للتنديد بسياسة الطليان واستنكار ما حدث منهم في بلد عربى مسلم
تابع للدولة العثمانية وكان من البديهي أن يكون شعراء العراق في طليعة
الركب المعبر عن ثورة الشعور الاسلامى العربى شأنهم في ذلك شأن الشعراء
الآخرين في البلاد العربية الاخرى ولا سيما أن الخلافة العثمانية كانت لا
تزال ذات تأثير وأن الرابطة الاسلامية كانت هى الاخرى حافظا قويا يغذى

(٤٦) تاريخ العراق بين احتلالين ٨ : ٢١٩ - عباس العزاوي - بغداد
١٩٥٦ .

(٤٧) مجلة - العلم - النجفية الجزء ٦ من المجلد ٢ تشرين الثاني
١٩١١ م .

(٤٨) مجلة - الحياة - البغدادية . العدد الاول من المجلد الاول صفر
١٣٣٠ هـ ١٩١٢ م .

الشعور ويدفعه الى العمل وأن رجال الدين في العراق - وهم المتنفذون روحيا - قد أعلنوا الجهاد وأصدروا الفتاوى بوجوبه ، والوعى العربى آنذاك قد تسرب في العراق يوقظ الى التوجيه الموحد لمحاربة الدول الاجنبية التى تريد اقتسام البلاد العربية والاستيلاء عليها كما حدث في الجزائر ومصر ومراكش .

وبمثل هذه العوامل هب معظم شعراء العراق يسجلون استجابتهم واندفاعهم ويعبرون عن الروح الاسلامية والعربية ويحثون على الجهاد المقدس ويصرخون في وجه الاستعمار الاجنبى الذى يتمثل باحتلال طرابلس .

والشعر الذى أوحته هذه المناسبة غير قليل في الكم كما أن الكثير منه يرتفع بموسيقاه ومعانيه الى مستوى المعركة التى خاضها الطرابلسيون وغيرهم من أتباع الدولة العثمانية . ولئن كان الموضوع الذى تناوله الشعراء واحدا والتجربة التى عاينوها وعبروا عنها واحدة فإن عمق تلك التجربة لم يكن على مستوى واحد في نفوسهم فقد كان بعضهم يعبر ببساطة موروثة لا تخلو من سطحية في التفكير وبعضهم كان يرى في هذه الحرب نوعا من الصليبية الحاقدة على الاسلام . وبعضهم كان يمزج بين النزعة الاسلامية وبين الشعور العربى الغاضب ، وبعضهم كان يصدر عن وعى وادراك وتأمل ويرى في هذه الحرب ما يصم عصر المدنية الصاعدة .

ومهما كانت الخطوط والاتجاهات التى سلكها الشعراء في التعبير عن هذه التجربة فإن الالتقاء بينهم كان واضحا في معركة وقعت بين العرب المستعمر وطرابلس العربية المسلمة ، وكان واضحا أيضا في التنديد بالظليان وتهديدهم بالقوة والمناجزة الرادعة وتذكيرهم بمواقف العرب في الحروب وتأريخهم الحافل بالانتصارات . وسنعرض من النماذج ما يكشف عن مختلف الاتجاهات والاساليب وان عرض النماذج هنا لا يعنى ان الهدف منها دراسة هذا الشعر من الناحية الفنية وبيان مواطن القوة والضعف في الاداء وفي الأخيلة والمعاني والعواطف والانفعالات وانما نريد قبل كل شيء دراسة هذا الشعر دراسة موضوعية وجمعه وتسجيله في بحث واحد وربطه

بموجباته وبواعثه ، اما ما يسوقنا اليه البحث من نقد أو تحليل وتلمس
الاصالة والسطحية في التفكير وقوة الاداء وضعفه في استيحاء التجربة فانما
هو استكمال لعناصر الموضوع والملم به وسنختار من النماذج ما وجدناه في
الدواوين والمجاميع وما كان في متناول اليد مما عثرنا عليه فاذا أغفل شيء
من ذلك ولم يشر اليه فلانه لم يتوفر لدينا حين كتابة البحث .

شعراء المعركة :

١ - الكاظمي :

كان الشيخ عبدالمحسن الكاظمي في مصر حين وقع الاعتداء الطلياني
على طرابلس وكان هذا الشاعر قد تشبع بالروح الاسلامية السمحة وبالشعور
العربي النبيل وبالنزعة الانسانية الهادئة^(٤٩) . وحين اعتدت ايطاليا على
طرابلس انفعل أشد الانفعال فنظم قصيدة طويلة استوعبت معظم الصور التي
رسمتها المعركة من اشتباك وقتل وتشريد وندد فيها بالسلم الملتخ بالدم
وهدد الطليان وتفاخر بالعرب والاسلام وقد بدأ قصيدته بمطلع تقليدي
فقال :

لا يصدق السيف ما لم تصدق الهمم بالساعد الفتل يمضي المصارم الخدم
واستمر يصف القوة والسلاح وكونهما أساس المجد . ثم أطل على
المعركة فقال :

يوم تقلل له الآفاق دامية وتلتظي عنده الاضلاع والحزم
من ذا يقر له جنب ومضطجع والبيت مضطرب الاركان والحرم ؟
برقعة وبني غازي واختهما أعني طرابلس عاث الازل الغشم

ودعا العرب الى نصره اخوانهم وذكرهم بما يجري على أيدي الطليان
ليبعث فيهم روح النخوة :

(٤٩) ذكرى شاعر العرب الكاظمي . مقال لكاتب البحث .
جريدة (الحرية) ١٩٥٥/٥/١ - بغداد .

أهل العزيمة ليس اليوم يوم ونى
هذي طرابلس تدعوكم لنجدتها
وليس يحمد بعد اليوم معزم
فشاطروها الالسى أو تفرج الازم
مروعات ولا مأوى ولا حرم
اخوانكم في العرا صرعى ونسوتهم

ثم يخاطب روما عاصمة الطليان وينبها الى فعلتها الشنعاء ويهددها بسوء
العقبى :

روما أفيقي فكم من سكرة جلبت
عرتك عن كل فخر فعلة شنت
لاهلها من ضروب الخزي ما يصم
والبستك ثيابا كلها وسم
ستعلمين اذا ما كنت جاهلة
أي افريقين يفنى عزمه السام^(٥٠)
ويختم القصيدة بمقطع غير قليل في استشارة الشرقيين لدحر الغرب
ومطامعه .

٢ - السيد عبدالمطلب الحلبي (٥١) :

هذا الشاعر من غراس الفرات الاوسط وقد نشأ في مدينة الحلة وكان
نسبه الهاشمي يشده شدا وثيقا الى التمسك بالروح الاسلامية والشعور
العربي غير أن شعره من حيث الصياغة دون مستوى البارزين من شعراء
هذه المعركة وقد تناول حرب طرابلس بقصيدة استعرض فيها الاحداث
وفاخر بالعرب وندد بالطليان وحث المسلمين على الجهاد ضد أعدائهم من
الغربيين وكان متفتح الذهن أمام تلك الاحداث ناقما على الصلح الذي عقده
الدولة العثمانية مع الطليان وقد بدأ قصيدته بقوله :

أيها الغرب منك ماذا ثقيننا
تظهر السلم للأنام وتخفي
كل يوم تشير حر باطحونا
تحت طي الضلوع داء دفيننا
ويقول مهددا :

كيف ترجو كلاب رومة منا
أن ترانا لحكمها خاضعيننا

(٥٠) ديوان الكاظمي - ص ٩٩ - ١٠٩ من المجموعة الاولى - مطبعة

ابن زيدون - دمشق .

(٥١) توفي سنة ١٣٣٩هـ ١٩٢٠م .

دون أن نفلق الجماجم والهنا م بضرب يأتي على الداريننا
نبحونا مهولين فلما أن زأونا عاد النباح أيننا

ويخاطب ملك ايطاليا مستكرا الصلح محتجا عليه :
قل لعمانوئيل خلفك والصلح فقد آن للضبا أن تدينا
حكم الله في الكتاب علينا بقتال الذين منكم يلونا

ويستير المسلمين لرفض الصلح :
يا رسول للمسلمين تحمل صرخة تملأ الوجود ريننا
أبحق ترضون بالصلح قسرا للنصارى عن مجدكم نازينا ؟

وينكر على السلطان العثماني قبوله الصلح :
كيف ترضى بالصلح والصلح عار ذاك ياباه سيد المرسلينا (٥٢) ؟

٣ - الرصافي :

لقد وقف معروف الرصافي موقفا مجليا في هذه المناسبة الدامية فسجل
في ديوانه ثلاث قصائد في اثنتين منها دفاع شديد عن العرب والاسلام واثارة
صارخة للترك والعرب ، وقد استعرض الاحداث ووصف المعركة عن بعد
وهدد الطليان وفاخر بالطرابلسيين وعلى رأسهم السيد السنوسي ، وندد
بالغرب والعلم الذي يدعونه وبعصر التمدن الذي ترهق فيه الارواح وقد
جاء في القصيدة الاولى :

وقبل غرار السيف واسل هوى الكتب	ألا انهض وشمر أيها الشرق للحرب
فان الذي قالوه من أكذب الكذب	ولا تغترر ان قيل عصر تمدن
أباحوا حمى الاسلام بالقتل والنهب ؟	ألست تراهم بين مصر وتونس
ولكن جميع الغرب يؤخذ بالذنب	وما يؤخذ الطليان بالذنب وحدهم

(٥٢) انظر : شعراء الحلقة - ٣ : ٢٣٠ - ٢٣٣ - المطبعة الحيدرية -
النجف ١٩٥٢م و (البابليات) للشيخ محمد علي اليعقوبي ٣ : ٤٤ - ٤٥
القسم الثاني .

وفيها يقول :

يعز علينا أهل برقة أنكم
وأنا إذا ما تستغيثون لم نجد

تدور عليكم بالدمار رحي الحرب
أيكم على بعد المسافة من درب

ويذكر السنوسي بالاعجاب :

ومن مبلغ غني السنوسي أنه
فانا لئرجو أن يقود الى الوعى
فيحوى بلاد المسلمين من العدى

يمد لهذا الصدى منه يد الرأب ؟
طلائع من خيل ومن ابل نجب
وينهض كشافا لهم غمة الخطب^(٥٣)

والقصيدة الثانية تبدأ بعدم الاكتراث بالطليان وجيشهم الذي يقوده

(كانيفا) وتشيد بالمجاهدين وموقفهم من هذا الجيش فيقول فيها :

هو النصر معقود برايتنا الحمرا
لئن ادبر الطليان عند كفاحنا
فسل جيش (كانيفا) بنا كيف قومنا

على أنه في الحرب آيتنا الكبرى
فمن لهم في بطش شجعاننا عذرا
شفار مواضينا خدودهم الصعرا

ويرثي قتلى طرابلس بأسلوب مؤثر فيقول :

لك الله يا قتلى طرابلس التي
أداموا بها قتل النفوس نكابة
وهل حسبوا قتل النساء شجاعة

بها حكم الطليان أسيافهم غدرا
الى أن أصاروا كل بيت بها قبرا
وقد تركوا عند الرجال لهم نارا ؟!

ويذم عصر التمدن :

يقولون : ان العصر عصر تمدن
الى الله أشكو في الورى جاهلية
أتنا بشوب العلم تمشي تبخترا

فما باله أمسى عن الحق مزورا ؟
يعدون فيها من تمدنهم عصرا
الى الخير لكن قد تأبطت الشرا^(٥٤)

اما القصيدة الثالثة فقد نظمت بأسلوب يختلف عن أسلوب القصيدتين

السالفتين اذ جنح فيها الشاعر الى الخيال القصصي يستعين به على تصوير

(٥٣) ديوان الرصافي - ص ٤٤٣ - ٤٤٧ - بيروت ١٩٣١ م .

(٥٤) المصدر السابق ص ٤٤٧ - ٤٥٠ .

كثير من الحقائق التي وقعت في طرابلس ، ولم يكتف بالخيال وحده بل صور الحوادث التي تخيلها على أنها رؤيا عرضت له في ليلة طويلة شاقة ، وخلاصة الرؤيا أن الشاعر سهر ليلته الطويلة متعبا مكدودا حتى نام من التعب فإذا به يرى نفسه واقفا على ربوة عند ساحل البحر والافق محمر الجوانب ، والأجساد مبشرة هنا وهناك ، وبين القبور عادة جميلة كريمة لكنها جائعة مصفرة حاسرة الرأس باكية مقيدة بالسلاسل وقد احتوشتها الكلاب وفوقها الطير تحوم مبتعدة مقربة بمناقيرها البيض وريشها الأخضر ، وكان الشاعر ينظر إليها بامعان وفي تلك اللحظة هتف به هاتف من السماء يقول له : انها طرابلس تبكي على أهلها

وهذه الطير حيث تبصرها محمد والصحابة النجب

وينهي الرؤيا بقوله :

تلك رؤياي غير كاذبة فهل تغثون أيها العرب ؟

وفي نهاية القصيدة مقطع لم يكن من القصة أو الرؤيا على أصح تعبير واسا هو خطاب موجه الى ملك إيطاليا فيه تجريح وتعريض يقول فيه :

يا شيخ روما ومن الراية
لست ولا قومك اللئام بمن
وانما اتم بنو زمن
برومة قبل - وهي مبولة -
تعارف أم للثام وأب
اذا ذكرناه تخجل الحقب
بالكم اندهر وهو مقرب (٥٥)

٢ - الشيخ محمد الحسين آل كاشف الغطاء :

ولد الشيخ محمد الحسين ليكون فقيها ومرجعا دينيا في النجف ولكنه الى جانب ذلك مارس النظم والنثر فكان من طلائع هذين الفنين في القرن العشرين ، وقد كان لاعتداء إيطاليا على طرابلس نصيب من شعره ولم ينس

(٥٥) المصدر نفسه ص ٤٥٨ - ٤٦٠

أن يشير الى حروب البلقان ضد الدولة العثمانية فجمع بين الحادثتين في قصيدة عنوانها (بعد حرب الطليان والبلقان) وبدأها بدم الحرب ووصف ما سببها وما تفعله بالبشر وأنكر أن تكون هذه الاعمال مما يشرف السلام والتمدن • واستعرض حالة المسلمين وقعودهم عن صد مكائد الغرب ودسائسه فقال :

سل لدى الحرب السن النيران عن صنيع الانسان بالانسان
أو سل الارض ما جرى فسيول الدم فيها هدارة بالبيان
أو سل الشرق ما لقيت من الغر ب وعدد غرائب العدوان
ويقول :

سل قذيف (المكسيم) كم من خراب سيم خسفا فيه على العمران
كم رؤوس اودى بها حمم القلوع فسالت (غازا) على الجثمان
كم نساء أضحت أيامي تعاني من ينامي فقيدها ما تعاني
ويخاطب المسلمين بقوله :

أيها المسلمون هبوا فليس السموت الا حياتكم بهوان
قد دهاكم ويل فماذا التماذي وأتاكم سيل فماذا اتواني ؟
* * *

أفیرجو الاسلام لقيان سلم (بعد حرب الطليان والبلقان) ؟
ويعبر عن وحدة المسلمين في المحنة التي أصابتهم فيقول :
يشكى المراكشي اعتصابا وكشكواه يشتكي (العثماني)
واذا ولولت طرابلس في الغر ب آتاه العويل من (ايران) (٥٦)

٥ - أبو المحاسن :

ويشارك الشاعر الحاج محمد حسن أبو المحاسن مشاركة نابضة بالحس والانفعال في معركة طرابلس ولكن الاطار اللفظي والصياغة الفنية دون المستوى الحسي ، وقد كان هذا الشاعر معروفا بنزعة الاسلامية

(٥٦) الادب المصري - ٢ : ٨٧ - ٨٩ . المطبعة السلفية ١٩٢٣م
القاهرة .

وبشعوره العربي في حين كان ميالا الى سياسة الاتحاديين الاتراك ، وفي قصيدته (الحرب العثمانية الايطالية) - وقد نظمها في رمضان سنة ١٣٣٠هـ استجابة غير قليلة للتعبير عما أصاب المسلمين والعرب من أطماع الدول الغربية وقد بدأ قصيدته بالفخر والحماسة والاعتزاز بأمجاد العرب في عصورهم السالفة وكان نصيب العرب من هذه الحماسة غير قليل فقد استفد من الشاعر حوالي خمسين بيتا جعلها مقدمة للاحداث التي عاصرها في البلاد الاسلامية ولاسيما في طرابلس وفي ختام القصيدة استعرض معاهدة الصلح فندد بها وأعرب عن استيائه منها ، ومما جاء بعد المقدمة الطويلة قوله يخاطب العرب :

بكـم بنى الدين حتى استقام	وأصبح ركن هداة ركننا
وأخضعتم فيه كل الشعوب	فرسا وروما وهندا وصينا
فعودوا بنصرته مثلما	بدأتم بنصرته منجدينا
وأوطانكم بعد عز الحفاظ	قد أصبحت نهزة الطامعينا
يسوم الصليب أعزاهـا	- ويا لهف نفسي - ذلا وهونا

ويستعرض الاقطار التي احتلها المستعمرون ومنها ايران التي توغل فيها الروس والانكليز ، ومراكش التي احتلها الفرنسيون ، ومصر التي احتلها الانكليز ، ولم ينس الهند ، ثم طرابلس التي أغارت عليها الجيوش الايطالية فيقول فيها :

وهذي طرابلس لا تزال تكابد بالجهد حربا طحونا

أما رأيه في الصلح فقد عبر عنه بقوله يخاطب ايطاليا :

ركنتم الى صلحنا والسيوف	تأبى لنا الصلح والمسلمونا
فان طرابلس للمسلمين	جميعا يحامونها أجمعينا
فلا صلح بيننا أو يفوز	أقوى الفريقين عزما ودينا (٥٧)

(٥٧) مجموعة أبي المحاسن المخطوطة ، مكتبة الشيخ محمدعلي اليعقوبي - النجف .

ولابي المحاسن قصيدة أخرى عنوانها (كأس العطب) وقد نظمها في رجب سنة ٣٣١هـ ونشرتها جريدة (الرياض) البغدادية . وهذه القصيدة تختلف عن سابقتها في خلوها من أية مقدمة تقليدية فقد بدأ الشاعر فيها بوصف الحرب الطرابلسية مباشرة ثم مدح بها السيد السنوسي ولم ينس نزعه الإسلامية ، اما اختتام القصيدة فهو دعوة للشرق بأن يتبّه من نومه لانه صار مغنا مقسما بين دول الغرب ، وأولها :

شربت ايطاليا كأس العطب	في طرابلس بأسياف العرب
حدثها كذبا آمالها	أنها تبلغ بالحرب الأرب
طربت للفتح لكن الوغى	بدلت بالحزن ذياك الطرب

* * *

فكأنني بأساطيلهم أصبحت وهي أساطيل الهرب

ويشير الى موقف السنوسي من المعركة فيقول :

وقف الشيخ السنوسي بها	حاميا وقفة مجد وحسب
هتف الاسلام في الكرب به	فأتى يرفل فراج الكرب
أنهضت افريقيا دعوته	نهضة من هولها الغرب اضطرب

ويخاطب المسلمين قائلا : ان هذا الذي حدث :

خطر ما مثله من خطر	طرق الاسلام من كل حذب
انها حرب الصليب انبعت	فابعثوها وهي ترمي باللهب
ما وراء الدين ترجى غاية	واذا لم تنصر الدين ذهب

ويردد ما رده هو وغيره من مخاطبة الشرق آنذاك فيقول :

أيها الشرق اتبه من نومة	ضجت الأعصر منها والحقب
-------------------------	------------------------

* * *

ما أراك اليوم الا مغنا	عاد مقسوما ونهبا ينتهب
------------------------	------------------------

فأضرب التقسيم بالسيف تكن حاسما فيه أمانى من حسب (٥٨)
ولعل الضرب والتقسيم والحساب في البيت الأخير من تأثير الصناعة
البدعية التي لم يسلم منها هذا الشاعر .

٦ - الشيخ محمد رضا الشيباني :

للشيخ الشيباني قصيدة في هذا الموضوع المؤثر ولكنه لم يزد على
الشعراء الآخرين فقد سلك مسلكهم في التنديد بالغرب والتفاخر بالعرب
واستصغار الغزاة المعتدين الذين قوبلوا بالقوة والسلاح غير أنه لم يتخذ من
نزعته الإسلامية مبررا لحملته على الاستعمار كما فعل الشعراء الآخرون
وان استنكر هذه الأعمال التي لا تقرها الشرائع السماوية ، اما نظرته الى
هذا العصر الذي سموه عصر التقدم كذبا وزيفا فهي لا تختلف عن نظرة
الكاظمي والرصافي . وعاطفة الشيباني الهادئة في معظم المواقف قد أملت
عليه هذه القصيدة كما أملت عليه غيرها فلم يندفع مع الكلمات والتعابير
المجلجلة الصاخبة من غير إحياء ولا تأثير وانما كانت تعابيره متساوقة سمحة
الموسيقى والايقاع . اما قصيدته فعنوانها (من الحرب الى الحرب) وقد
نظمها سنة ١٣٣١ هـ ١٩١٢ م وأولها :

بكرت عليك تريك هول الموعد حرب تروح بنا وأخرى تقدى
ان الخطوب اذا رمتنا عن فم فالى فم او من يد فالى يد

ويقول فيها :

اوما أتاك ببرقة نباأتي رمت البلاد بمبرق وبمرعد
أبنى المطامع قوبلت اعدادكم وقواكم بنظائر لم تعهد
فلاحكم من اذرع ورجالكم من نسوة وجموعكم من مفرد

* * *

أغرقتم في المنكرات فاجبت انكار كل مثلك وموحد

(٥٨) المصدر السابق .

وشرعتم في دينكم ما لم يكن
أشياء لان لها الحديد وأشرقت
انا دعونا العصر عصر تقهقر
في شرع موسى والنسيح وأحمد
عين الجمار ورق قلب الجلمد
فليدع عصر تقدم وتجدد^(٥٩)

٧ - الشيخ باقر الشيباني :

ويشارك الشيخ باقر الشيباني بهذه المناسبة فيهدد ايطاليا ويذكرها
بحروب الدولة العثمانية ويحذرهما عقبى الاعتداء فيقول :

فيا ايطاليا اعتقدي باننا
ونضرب بالسيوف لكم رقابنا
سننشئها بواخر طائرات
سلوا ان شئتم اليونان عنا
نصول بكل هدار هزبر
نذب عن الحقيقة في حماها
سنشورها بأجنحة الظليم
ونحمي بالدفاع حمى الحرير
تسير بالبخار وبالسدوم
وان شئتم سلوا حرب الصريم^(٦٠)
اذا اشتد الوغى أسد الهجوم
ونحمي حوزة الوطن القديم^(٦١)

٨ - الشيخ علي الشرقي :

لقد كان الشيخ علي الشرقي من أبعد الناس عن المعارك الدامية فاذا
اضطر الى شيء من ذلك فانما يحوم من بعيد لكي لا تعلق الدماء بحاشية
ثوبه ولكنه يتأمل ويستوحى ويستوعب المواقف بادراك ثم يصور خلجات
نفسه بقدر المشاركة التي أداها • هكذا كان شأنه في الحروب والثورات
التي عاصرها والتقط صورها لذلك جاء معظم شعره في هذه المناسبات لونا من
ألوان الرمز الذي تستوحى فيه الامثال والاشياء المادية وما في الطبيعة من

(٥٩) ديوان الشيباني ص ١٩ - ٢٠ لجنة التأليف والترجمة والنشر
- القاهرة ١٩٤٠ م .

(٦٠) كذا في المصدر ولعلها (القرير) اشارة الى حرب القرم سنة
١٨٥٥ م .

(٦١) شعراء الغري - ١ : ٤٣٠ - ٤٣١ .

صور وأشكال ليبر بها عن موضوع سياسى أو اجتماعى وكان خياله المطاوع
المواتى خير نصير له في رسم الصور التى يتحسسها هو في ذاته ونفسه ،
وقصيدته (ريف الارواح) المستوحاة من حرب طرابلس سنة ١٩١١ م
صورة من صور الخيال الذى يحوم حول المعركة من بعيد ولا يريد أن يقع
فيها أو يعلق شئ من دماء قتلاها في جناحيه سوى اللمسة الاخيرة التى
مس بها (روما) وسوى التحويمة الهادئة على واحات برقة ونخيلها • وفي
رأى أن الشرقى كان ينظم للمتأملين المفكرين أكثر مما ينظم لاثارة العامة
من الناس أو لارضاء رجال السياسة والدين ومن سار في ركابهم • وأول
قصيدته هذه :

كيف أصبحت أفصحى يا بلادي فيك ما يخرس الرطاب انفصاحا
أسكون كما هدأت مساء أم ضجيج كما انتهت صباحا

وبعد أن يستمر الشاعر في الحديث عن بلاده وسكانها يشير الى ناحية
انسانية تحسسها من خلال آلام البشر فيدم القوة التى تستخدم في الاعتداء
والاستغلال :

ما أضل الانسان ينثر في الأر ض بذور الشقا ويرجو انفلاحا
عظمته قساوة وبلاء لقبوه شجاعة وسلاحا

★ ★ ★

تأمن الشاة في السراح وبين الـ ناس لا يأمن الضعيف سراحا
ولعل هذه الابيات مقدمة لان يقول عن روما وعن أعمالها في ليبيا
وزواياها الدينية :

ما لروما فلا استوى عرش روما قتلت ذيلها وعجت نباحا
جنت عن نضال كل قوي فاغارت على (الزوايا) اكساحا
نطحت (برقة) وبرقة واحا ت من النخل ما عرفن النطاحا (٦٢)

(٦٢) عواطف وعواصف - ص ١٨٣ - ١٨٤ • بغداد مطبعة المعارف

١٩٥٣ م •

٩ - الشيخ عبدالعزيز الجواهري :

كان الجواهري هذا من شعراء النجف في بداية القرن العشرين وله في مجال السياسة آنذاك قصائد غير قليلة فيها لمحة من قوة ورصانة ، وقصيدته (خفق الهلال) من وحى الحرب الطرابلسية ولكنه في هذه القصيدة لم يكن واضحاً في تصوير الموضوع بما يتطلبه من أسماء وأماكن لولا كلمة (رومة) التي وردت في ثانيا القصيدة فهو أشبه ما يكون بالشيخ علي الشرقي في غموض المناسبة غير أنه لم يخرج عن الموضوع فقد غنى بوصف الجيش الذي زحف لمحاربة الطليان وإن كان الوصف يكاد ينطبق على كل جيش يزحف لمقابلة عدوه • وأول القصيدة •

سد الثغور بعزيمة الاسكندر جيش يقاد من انهى في جوهر (٦٣)

اما الجنود الذين زحفوا لمحاربة الطليان فانهم :

خفق الهلال عليهم وتأمرؤا في ظل ملك بالرشاد مظفر
والمقطع الذي يدل على موضوع القصيدة ومناسبتها هو :

فتيات (رومة) نظمي درر البكا
وضعي القلائد للرجال مدامعا
وذرى تائمهم مكان الجوهر
بيض السيوف بكل ليث مخدر
قد فاجأت غاب الليث فأصبحت
مثل الفريسة تحت ناب غضنفر (٦٤)

١٠ - ابراهيم منيب الباجه جي :

لم يكن ابراهيم من الشعراء المجيدين بل هو وسط بينهم أو دون الوسط وقد أملت عليه عاطفته أن يسهم في حرب طرابلس فنظم بعض

(٦٣) يذكرنا هذا المطلع بقول الشيخ عبدالحسين محي الدين في مدح وادي الشفاح في القرن التاسع عشر :

سد الفرات بعزيمة الاسكندر واد يمد نداه مد الابحر

راجع (شعراء الغري) ٥ : ١١٢ - النجف - المطبعة الحيدرية ١٩٥٤ م •

(٦٤) الادب المصري - ٢ : ١٧١ - ١٧٢ •

القصائد التي لا تخلو من ركة في اللغة ومن الاستعانة بالمعاني العامة الشائعة ومنها قصيدة عنوانها (نهضة السنوسي) قال فيها :

مدّ السنوسي الغزاة بأسده فأبان للطليان جزر فرند
من كل مقدام يهون لعزمه ترك الحياة ولا مهانة رده
أتذله الطليان يوم كريبه وهو الذي ما ذل قط لأسده
ويوصي الدولة العثمانية به فيقول :

يا آل عثمان احفظوه مهندا فالنصر والفتح المبين بحد
هذا الذي والاكم بخلوصه ورعى مقامكم بخالص وده
ويتمنى الشاعر لو أسهم في المعارك بنفسه ولكنه لم يستطع :

اني لمضطر القعود عن الوعى لكن قلبي هائم في وجدده (٦٥)
وفي قصيدة أخرى وعنوانها (انكسار الطليان) يقول :

يا جيش ايطاليا لا زلت مشورا وعن مرادك مطروداً ومدحورا
أملت فتحاً مينا اذ زحفت على طرابلس الغرب لكن رحت مأسورا
غرتك نفسك حتى رحت منخدلا وطالما ذل من قد كان مغرورا (٦٦)

١١ - عبدالرحمن البناء :

ليس هذا اللقب الذي اشتهر به عبدالرحمن مجرد كلمة لا مدلول لها في حياته بل كان حقاً عاملاً من عمال البناء في بغداد ، أما الشعر فلعله كان عنده من وسائل التلهي في البداية لذلك لم يخرج عن حدود كلمة (النظم) ولكنه مع ذلك يستطيع أن يفاخر بأنه أسهم في الموضوعات التي تتصل بالحياة السياسية العامة في بداية القرن العشرين على ما في لغته من ضعف وما في أسلوبه من ركة . وكان لحرب طرابلس نصيب من شعره فقد نظم بهذه المناسبة أكثر من قصيدة واحدة من ذلك قصيدة أولها :

(٦٥) زبابق الحقل ص ٥٥ - ٥٦ . مطبعة النجاح بغداد - ١٣٥٧ هـ .

(٦٦) المصدر نفسه ص ٥٩ - ٦٠ .

أفلق بسيفك هاما غره^(٦٧) الورم واطعن برمحك قلبا حشوه انقم

وفيها يقول لملك ايطاليا :

(فكتور) ويلك لا تغتر في فرص اليك جاء بنو عثمان يتبعهم

ويقول للسلطان العثماني :

أنت (الرشاد) أمير المؤمنين ومن يأيها العرب هذا اليوم يومكم

وفي قصيدة أخرى يشير الى ما تعانيه البلاد الاسلامية آنذاك فيقول :

فايطاليا احتلت طرابلساً لها وغارت على ايران بالحقد روسها^(٦٩)

وفي ثالثة يقول :

لمن المواطن تلتظي شفراتها والذابلات تساقطت جمراتها
أكرم بها من أمة عريضة سالت على حد الضبا مهجاتها
أو ما تراها من طرابلس لقميد نشرت على حب الوفا راياتها^(٧٠)

وفي قصيدة رابعة يمجّد انتصار العرب في (بنى غازي) فيقول مبتدئاً
بمخاطبة السلطان ويندد بالصلح :

قمرت عيونك أيها السلطان بالنصر أيد جندك الديان
لا تقبل الصلح المبطن منهم فلطالما نكثوا العهد وخانوا

ويذكر السنوسي بالاعجاب فيقول :

والفخر للشيخ السنوسي الذي شهدت لشدة بأسه الفرسان

(٦٧) الصحيح : غرها .

(٦٨) ديوان البناء - ص : ٩٨ - ١٠١ - مطبعة الرياض - بغداد

(٦٩) المصدر نفسه ص : ١٠٤ - ١٠٧ .

(٧٠) المصدر نفسه ص : ١٠٧ - ١٠٩ .

وافى الى الجلتى فكفكف غربها وكذا الهلال به السماء تزان^(٧١)
وفى قصيدة خامسة يهدد ملك ايطاليا ويمدح السنوسي والامة العربية
فيقول :

غدرت بنا (روما) فحان حمامها وتوهمت فكبت بها أوهامها
نكصت على أعقابها لما رأت ان العرينة حولها ضرغامها
(فكتور) ويلك في الدجى لك مقلة قد عافها مما عراك منامها

لله أمة يعرب من أمة ضربت على السبع الطباق خيامها
وامامها الشيخ السنوسي الذي هو يوم مشتجر الرماح همامها^(٧٢)

خاتمة البحث :

هذا الشعر لم يكن كل ما نظمه شعراء العراق في هذه الحرب
العدوانية ولكنه غير قليل في رسم الاتجاه العراقي آنذاك بل هو كثير بالنسبة
لقطر تخلف عن غيره من الاقطار العربية التي أطلت من نوافذ عدة على
مرافق النهضة الحديثة واتصلت بمنابعه فيما وراء البحار كمصر وسوريا
ولبنان ، فقد كان العراق في بداية القرن العشرين لا يزال مغمورا برواسب
القرن التاسع عشر التي حرمتها من مزايا كثيرة كان من الممكن أن تدفعه
الى أبعد الاشواط لو قدر له أن يستريح من وطأة الاستعمار العثماني
الخائق ، ومع ذلك كان له النصيب الوافر في دعم الحركات العربية
والوقوف الى جانب العرب في كل أقطارهم ضد الاستعمار الاجنبي في بداية
القرن العشرين وكان شعوره بأنه جزء من الامة العربية حافزا قويا لان
يكون صوته من أقوى الاصوات في مجال الكفاح العربي . ولعل هذا
الشعر الذي عرضناه في هذا البحث كاف للدلالة على نمو الشعور العراقي
آنذاك وتطور الاتجاه في معالجة القضايا العربية فاذا كان في بعض هذا

(٧١) المصدر نفسه ص : ١٠٩ - ١١٣ .

(٧٢) المصدر السابق ص : ١٢١ - ١٢٢ .

الشعر ما يؤخذ عليه الشعراء من ضعف في التعبير وركعة في النسيج فانما هو من خصائص الفن والشكل وهذه الخصائص ان هي الا انعكاس للثقافة الادبية بصورة عامة ولم يكن بعض شعراء هذا البحث ممن أوتوا النصيب الكافي من مقومات الشعر وخصائصه الفنية والموضوعية ، ومهما يكن من شيء فان هذا الشعر صوت من أصوات العراق في مكافحة الاستعمار الغربي وقد سجلنا هذا الصوت ليقى متميزا عن غيره في غمرة الاصوات الكثيرة .

ابراهيم حرج الوائلي

مراجع البحث :

- ١ - الادب المصري : زفائيل بطي - المطبعة السلفية ١٩٢٣م القاهرة .
- ٢ - برقة : للدكتور نقولا زيادة . دار العلم للملايين . بيروت .
- ٣ - البابليات : للشيخ محمدعلي اليعقوبي - المطبعة العلمية - ١٩٥٥م النجف .
- ٤ - تاريخ العراق بين احتلالين : عباس العزاوي . شركة التجارة والطباعة المحدودة - ١٩٥٦ بغداد .
- ٥ - جهاد الابطال : للظاهر أحمد الزواوي . مطبعة عيسى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٥٠م .
- ٦ - حاضر العالم الاسلامي : لوثرروب ستودار - ترجمة : عجاج نويهض . مطبعة عيسى البابي الحلبي - ١٣٥٢هـ القاهرة .
- ٧ - ديوان البناء : عبدالرحمن - مطبعة الرياض - ١٩٣١م بغداد .
- ٨ - ديوان الرصافي : ١٩٣١ - بيروت .
- ٩ - ديوان الشبيبي : محمد رضا - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٠م .
- ١٠ - ديوان الكاظمي : عبدالمحسن . مطبعة ابن زيدون - دمشق .
- ١١ - زنايق الحقل : ديوان ابراهيم منيب الباجهجي . مطبعة النجاح - ١٣٥٧هـ بغداد .
- ١٢ - السنوسية دين ودولة : الدكتور محمد فؤاد شكري . ١٩٤٨ - القاهرة .
- ١٣ - شعراء الحلة : علي الخاقاني - المطبعة الحيدرية - النجف - ١٩٥٣م .
- ١٤ - الشعر السياسي العراقي في القرن التاسع عشر : ابراهيم الوائلي - مطبعة العائلي - بغداد - ١٩٦١م .
- ١٥ - الشعر العراقي الحديث : الدكتور يوسف عزالدين . مطبعة أسعد - بغداد ١٩٦٠م .

- ١٦- شعراء الغري : علي الخاقاني - المطبعة الحيدرية - النجف - ١٩٥٤م .
- ١٧- عبد الحميد ظل الله : الدكتورة آما وتلن . ترجمة : راسم رشدي . دار الطباعة للنيل .
- ١٨- عواطف وعواصف : ديوان علي الشرقي - مطبعة المعارف - بغداد - ١٩٥٣م .
- ١٩- القضية العربية : أحمد عزت الاعظمي . مطبعة الشعب - بغداد - ١٩٣١م .
- ٢٠- مجموعة أبي المحاسن : مكتبة الشيخ محمد علي اليعقوبي - النجف . ومجموعة صغيرة في مكنتي .

المجلات والجرائد :

- ١ - مجلة (الحياة) بغداد ١٩١٢م .
- ٢ - مجلة (العلم) النجف - ١٩١١م .
- ٣ - جريدة (الحرية) بغداد ١/٥/١٩٥٥م .
- ٤ - جريدة (صدى بابل) بغداد سنة ١٩١١ - ١٩١٢م .
- ٥ - جريدة (المؤيد) - القاهرة سنة ١٩١١ - ١٩١٢م .

مركز تحقيقات كاميون علوم إسلامي